

Trait d'union

Le magazine de l'APEL de Saint-Jean-Hulst

n°65- printemps 2010



Chers parents,



Comme c'est grand Saint-Jean-Hulst ... oui, c'est grand ! C'est pourquoi il y a de la place pour 3 000 élèves, de la petite section à la terminale. Autant de vies, de projets, d'individus différents. Près de 2 000 familles.

Au-delà de son rôle de représentation organisée des parents (dans l'établissement et en dehors, au travers des organisations régionales et nationales), votre APEL s'attache à aider chaque famille et donc chaque enfant à trouver sa place. Nous contribuons à animer la communauté des parents, créons des occasions de rencontres (pots ou cafés d'accueil, soirée, conférences ...), participons à la vie de l'établissement (fête de charité, fête de l'école ...). Alors n'hésitez pas : profitez de toutes ces occasions offertes de nous rencontrer, de créer des liens, de s'entraider et contactez-nous par notre site Internet www.apel-saint-jean-hulst.org.

Parents au sein de la communauté éducative, nous avons formé des commissions (école, collège, lycée, pastorale, vie pratique, sécurité, langues ...) afin de mieux réfléchir aux besoins de nos enfants. Avec votre aide matérielle ou par vos témoignages ou idées, nous pourrions être plus constructifs encore.

Le printemps arrive et, pour les plus grands, le scolaire prend beaucoup d'importance... Dans ce Trait d'Union, nous vous invitons à laisser entrer l'art dans nos familles.

Comment initier les plus jeunes sans les rendre allergiques aux musées ? l'art comme échappatoire ou occasion de se révéler ? l'art comme orientation professionnelle ? ou l'art comme ouverture vers le Spirituel ...

Emmanuelle Bouteiller,
Présidente de votre APEL

Donnez le goût de l'art à vos enfants !

Apprécier une oeuvre d'art est un plaisir ... qui s'apprend. Anne Carasso, chargée d'action éducative au Château de Versailles, nous présente quelques pistes permettant aux parents d'encourager le goût artistique de leurs enfants.

Apprendre aux enfants à regarder

Pour apprécier une oeuvre d'art, commençons par la regarder ! Ce qui est vrai pour les adultes l'est davantage encore pour les enfants : la théorie ne remplace pas l'expérience des sens et l'expression des émotions.

Si le Château de Versailles est essentiellement associé à la figure de Louis XIV, rappelons que Louis-Philippe y a installé le Musée de l'Histoire de France. En partenariat avec le Conseil Général des Yvelines, le Château de Versailles a créé en son sein un parcours audiovisuel intitulé «Le Musée Parlant». Les enfants sont invités à observer une quinzaine de tableaux présentant l'épopée napoléonienne, de la campagne d'Italie à la naissance du roi de Rome. Plongés dans l'obscurité, les jeunes visiteurs voyagent à l'intérieur desdits tableaux grâce à un éclairage focalisé sur les détails et une bande sonore qui mêle dialogues, commentaires et témoignages, bruitages et musique. Ils partent ainsi à la découverte du désert égyptien, du conseil des Cinq-cents tentant d'empêcher la prise de pouvoir du général Bonaparte, des batailles d'Eylau ou d'Austerlitz ou encore du mariage de Jérôme Bonaparte avec Catherine de Wurtemberg.

L'objectif de ce parcours est de sensibiliser les

jeunes à l'art, de leur donner envie de regarder les tableaux et d'aiguiser leur jugement critique. Retrouvant des univers proches de ceux du cinéma, les adolescents, en particulier, découvrent avec davantage d'intérêt le message du peintre caché derrière l'événement présenté.

Utiliser Internet

Internet est un outil précieux dans la préparation des visites de musées. Avant d'y emmener des enfants, il est souvent utile de vérifier sur la Toile que la sortie leur convient et qu'elle saura leur plaire. En effet, rien de pire qu'une sortie inadaptée qui fait naître mauvais esprit, moqueries ou ennui.



Même si l'observation de l'original d'un tableau est irremplaçable, Internet constitue également un bon outil pédagogique pour découvrir l'art pictural. L'enfant apprend ainsi à regarder un tableau en jouant sur son ordinateur. Il peut même, dans certains cas, agrandir considérablement à l'écran des détails de l'oeuvre et y découvrir des éléments qu'il n'aurait jamais discernés sur une toile exposée dans un musée.

Ainsi, le site Internet du Château a sélectionné quelques tableaux célèbres et mis en place un système permettant aux jeunes internautes de

les analyser de façon ludique. Les enfants du primaire sont invités à scruter les détails du tableau «Louis XIV en costume royal» peint par Hyacinthe Rigaud. En déplaçant la souris de l'ordinateur, ils pourront étudier la composition du tableau et observer les différentes parties le composant. Les collégiens peuvent, quant à eux, se plonger dans l'analyse du tableau représentant Louis XIV et sa famille en dieux gréco-romains. Ils sont invités à découvrir les principaux personnages et à y reconnaître les différentes divinités de l'Olympe.

Faire participer les enfants

Enfin, rien ne vaut la pratique pour intéresser les enfants à l'art. En utilisant une technique artistique et en fabriquant un objet, ils réalisent mieux le travail de l'artiste et gardent leur capacité à s'émerveiller.

Le Château de Versailles propose plusieurs types de visites particulièrement adaptées aux enfants. Les visites-ateliers associent la découverte d'un lieu à une activité pratique. Ainsi, au cours de l'atelier «la table du roi», les enfants découvriront les repas royaux avant de reconstituer sur papier une table à la française au XVIII^e siècle. De même, le jeune public pourra imaginer l'enfance des princes au Château à partir de tableaux avant de compléter un livret d'activités riche en détails iconographiques.

Une famille d'artistes

Hervé et Caroline P. ont toujours aimé la musique. Elle joue du piano depuis son enfance, donne des cours à des enfants, elle peint aussi et dessine en amateur. Lui est passionné de guitare classique, qu'il pratique depuis sa jeunesse.

Leurs quatre enfants sont allés en primaire à Lully, une école versaillaise à horaires aménagés pour l'apprentissage de la musique. Ils y ont suivi une discipline musicale tout en bénéficiant d'une ouverture exceptionnelle à l'univers artistique. Les deux garçons, Raphaël et Pierre-Gabriel, vont ensuite au collège Rameau, où ils ont à nouveau des horaires aménagés, moitié cours, moitié musique, dans des classes à petits effectifs. Pierre-Gabriel changera ensuite de parcours : après une sixième à Rameau, il est inscrit au collège puis au lycée à St Jean. Le soir et le mercredi, il fréquente le Conservatoire pour ses cours de violoncelle mais, dès la troisième, il abandonne ce régime, la charge du travail musical et celle des devoirs devenant difficilement compatibles.

Les filles, quant à elles, renoncent progressivement à toute pratique musicale.

Après des études effectuées au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Raphaël a entamé une carrière musicale comme chef d'orchestre, chef de chœur et chanteur de haute-contre. Son Ensemble Pygmalion, fondé en 2005 avec de jeunes professionnels, a sorti l'an dernier un premier disque couronné d'un

Pendant les vacances de printemps et d'été, les enfants peuvent participer en famille à l'atelier «Versailles : un jardin à croquer !». Animée par une artiste plasticienne, cette activité permet aux participants de s'essayer à la technique du pastel dans les jardins de Versailles.

Les ateliers-découverte, destinés uniquement au public scolaire, permettent une initiation aux techniques artistiques : marbre, dorure ou métaux. Au cours desdits ateliers, les jeunes sont invités dans un premier temps à admirer la diversité des marbres, la beauté des décors dorés ou la variété des métaux utilisés dans le Château. Des artistes les initient ensuite à la technique du faux-marbre ou de la dorure ou leur propose de réaliser un objet en métal inspiré des collections exposées dans les appartements royaux.

Apprendre aux enfants à regarder une œuvre d'art sur Internet ou mieux encore, dans sa version originale, leur proposer des ateliers, voilà quelques pistes pour les aider à apprécier l'art et développer leur jugement critique. Cet atout, que des parents peuvent communiquer à leurs enfants, leur permettra ensuite d'opérer un tri parmi la multitude d'images et de sons qui les submergent.

Propos recueillis par Félicie Petersen

« Diapason d'or » et tourne déjà dans des festivals prestigieux tels que celui de Saintes ou des Folles Journées de Nantes. Ce début bien engagé, il le doit à diverses rencontres, mais aussi à la confiance que lui ont accordée ses parents dès après le bac : « Musique d'accord, mais tu dois viser le meilleur ».

Diplômé d'une école de commerce, Pierre-Gabriel est aujourd'hui étudiant en Master II. En parallèle, il monte un groupe de rock pour lequel il compose des mélodies, se produit dans de nombreux concerts, crée sa société de production, sort son premier disque en 2010 et rêve d'associer son futur métier à la musique.

Caroline conclut : « Notre goût de la musique nous a certes poussés à encourager nos enfants dans cette voie, mais une heureuse rencontre peut aussi susciter une vocation. Raphaël a ainsi découvert l'art vocal et la direction de chœur grâce à l'enseignement prodigué par Jean-François Frémont, maître de chapelle et chef de chœur de la Maîtrise des Petits-Chanteurs de Versailles. ».

Une chose est sûre : l'enseignement artistique demeure souvent le parent pauvre de l'enseignement traditionnel. C'est là sans doute un vrai sujet de réflexion pour notre communauté éducative : savoir reconnaître les dons artistiques qui sont cachés dans chacun de nos enfants et leur permettre de s'épanouir pleinement.

Caroline Lambert



Christ en croix de la chapelle de St Jean

Il est là crucifié, et pourtant vivant et présent. Ce que les Evangiles de Matthieu, Marc Luc et Jean nous annoncent en chapitres lourds de méditations, de réminiscences bibliques, ce que le Christ a vécu du Jeudi Saint au matin de Pâques éclate ici, en une seule vision, dans une joie qui n'occulte pas la souffrance de la Passion, mais qui en donne le sens : la Résurrection. Comment mieux comprendre la portée de l'art chrétien ? Il n'illustre pas mais rend présent, rend visible.

La parole se lit et s'écoute en liturgie, elle se contemple dans l'art visuel.

Ce Christ qui surplombe l'autel est tendresse et accueil, vie donnée et invitation à la partager, à entrer en communion avec lui.

Catherine de Salaberry

Quand l'art sacré nourrit la Foi : Florence, catéchète par l'art

Les élèves de seconde ont pastorale le samedi matin et choisissent entre groupes bibliques, art sacré ou forums sur les grands thèmes de la vie. Ce sont ainsi trois groupes d'art sacré qui se sont constitués cette année, animés par des mères d'élèves férues d'histoire de l'art, voire artistes elles-mêmes.

Ainsi, deux samedis matin par mois depuis trois ans, Florence de Raucourt retrouve son groupe, et les œuvres d'art se succèdent sur l'écran de sa salle : à partir d'un ensemble de tableaux illustrant une même scène de la vie du Christ, elle conjugue appropriation de la parole de Dieu et connaissance de l'art pictural, des mosaïques byzantines aux œuvres contemporaines.

Il a fallu apprivoiser les élèves, - certains peu motivés -, et mettre en place des règles pour faire fonctionner harmonieusement un groupe nombreux. Florence allie heureusement souplesse et autorité naturelle : « Les enfants voient que je les respecte, que je tolère certains apartés sans en faire un casus belli, c'est important qu'ils sentent ce regard bienveillant d'un adulte, surtout en pastorale ! ». Du coup, dans un climat d'empathie, la parole peut circuler, et c'est bien l'objectif de cette heure trop vite passée : « Ce n'est pas un cours magistral, les élèves, petit à petit acquièrent des réflexes pour reconnaître un style, une époque, et décrypter eux-mêmes une œuvre » explique Florence, « ce sont parfois les maîtres flamands qui nous donneront les clefs de compréhension d'une Annonciation de Le Corbusier, parce qu'on aura expliqué chaque symbole » Véritables évangiles apocryphes, les œuvres choisies par Florence contribuent chacune à ce que les élèves s'approprient la Parole de Dieu, lue en préambule de chaque dia-

porama. « Le Verbe s'est fait chair, et il a demeuré parmi nous » (Jn 1) : en se faisant pleinement homme, Dieu a aussi fait un beau cadeau aux artistes ! Un Christ de chair que l'on peut donc représenter, qui nous rejoint dans notre intimité, nous renvoie vers le Verbe, dans un aller-retour mystique ...

Florence propose à chacun une contemplation Ignacienne : je peux m'imaginer dans cette scène, c'est sur moi que se pose ce regard d'Amour du Christ à la Samaritaine ; le reniement de Pierre, ce sont

mes petites ou grandes lâchetés...et que ressent Marie toute jeune fille à l'Annonciation? Pourrais-je m'imaginer à sa place ? C'est ainsi qu'un élève identifia Jésus dans une scène de groupe du Caravage : « celui-là, c'est le Christ : il n'a pas d'auréole mais on le reconnaît à son regard »

Peintre amateur et autodidacte en art sacré, la jeune femme a longuement préparé chaque thème. Il lui a fallu se faire sa pinacothèque personnelle, étudier chaque œuvre et son contexte.

Rodée mais pas blasée, Florence est pleine de projets, de questions aussi : « je me suis, par exemple, interrogée sur nos temps de prière avec d'autres catéchistes : certains prient systématiquement avec leur groupe, et cela change l'ambiance, d'autres ne veulent pas le leur imposer... ». Florence sortirait bien de Saint Jean, pour voir les œuvres dans leur contexte, elle regrette ainsi de n'avoir pu emmener ses élèves

« admirer le chemin de croix abstrait du peintre Isabelle de Hédouville », ou voir les tableaux dont ne manquent pas les églises de Versailles, mais cela va se faire un jour : elle a la Foi !

B. de Dinechin



Soirée disco

240 parents se sont retrouvés dans l'Odéon illuminé de paillettes et de strass à la soirée disco du 13 février dernier. Quelle fête ce fut !

De nombreux parents étaient venus déguisés et la chorégraphie préparée par une quinzaine d'entre eux a permis aux danseurs les moins entraînés de se lancer sur la piste en suivant le mouvement.

Merci à tous ceux qui sont venus, qui ont aidé et qui ont fait de cette soirée un moment fédérateur et convivial. C'était notre objectif !

A l'année prochaine si vous le voulez bien . . .

Questions-réponses à Madame Delouis

Quelles sont les règles et les fondements de publication du classement des élèves sur le bulletin ?

Cette règle concerne les élèves à partir de la 5^{ème}. Elle a en effet été supprimée en 6^{ème} pour faciliter l'intégration des nouveaux au collège. Suite à un problème informatique, le classement est réapparu en 6^{ème} au premier trimestre mais ce ne sera plus le cas au second trimestre.

De la 1^{ère} à la terminale, cette publication est une obligation, dans la perspective des dossiers post bac.

De la 5^{ème} à la 1^{ère}, c'est un choix de l'établissement qui vise à préparer chaque élève au lycée. Une réflexion visant à retarder la publication des classements pourrait être menée mais il faut signaler qu'avec ou sans publication, les élèves connaissent généralement les résultats des uns ou des autres.

Que peut-on dire à un élève en public ? Quelle est la frontière entre maintien de la discipline et parole blessante ?

Il n'est jamais normal de se sentir humilié mais c'est un point très difficile car la notion de parole blessante est relative à la sensibilité de chacun. Les professeurs peuvent être maladroits mais il arrive aussi que les parents ou les enfants dramatisent. Or, certaines choses doivent être dites clairement pour assurer le bon fonctionnement de la classe.

La règle fondamentale est donc d'inciter chaque élève à se confier à un adulte s'il se sent humilié par une parole ou s'il est ému par un événement de la vie de la classe.

Il appartient ensuite aux parents et au corps enseignant d'échanger entre éducateurs afin de repartir sur de bonnes bases.

Sophie de la Foye

Bloc-notes

Maternelle et Primaire

Vos élus de l'Apel entretiennent des relations très étroites avec la direction de l'école, cherchent à créer du lien entre parents et école (vin chaud à l'issue de la messe de Noël, café gourmand organisé pour les institutrices afin qu'elles connaissent les représentants de l'APEL) et apportent leur soutien aux projets des enseignantes (offre par l'APEL de livres pédagogiques pour les classes de maternelle grâce aux bénéfices dégagés par l'opération Scoleo, aide à l'organisation de la fête de l'école). De plus, les événements tels que les conférences ou la soirée sont bien évidemment aussi organisés pour les parents de l'école même s'ils ont lieu sur le site collège.

Isabelle Chesnot

CONFÉRENCE APEL
LUNDI 12 AVRIL A 20H30



**MIEUX DISCERNER
POUR MIEUX ORIENTER**

vos enfants ont des talents, venez découvrir un outil pour mieux les connaître : le CGP

Franck Jullié
managing partner,
Elzear Executive Search

choix des études, choix d'un
métier, il n'est jamais
trop tôt
pour y penser !

Patrice de Domsure
dirigeant fondateur,
DISCERNER

à l'Odéon
Lycée Saint Jean Hulst
36 av. rue du Maréchal
de Lattre de Tassigny,
Versailles

Franck Jullié et Patrice de Domsure : un chasseur de tête et un chef d'entreprise spécialisée dans l'accompagnement professionnel ils se sont intéressés à l'orientation des jeunes et aux questions qu'ils se posent sur leurs futurs choix professionnels.

Ils proposent pour cela un test qu'ils n'ont pas créé, mais qui n'est que peu utilisé dans ce but.

Lors de leur conférence, ils nous présenteront le test, nous le feront faire en direct puis expliqueront la démarche et présenteront des cas concrets.

Sécurité Routière

En mesure de sécurité routière, les déplacements à pieds et la pratique du vélo (voire de la trottinette) ne s'improvisent pas. Il faut apprendre à circuler avec les autres usagers et comprendre la nécessité de respecter les règles : connaître les panneaux les plus courants, se positionner sur la chaussée, savoir se diriger, avoir l'équipement adapté. Par ailleurs, l'état du matériel doit être régulièrement vérifié.

La présence d'éléments réfléchissants sur les cyclistes et sur le vélo est un moyen de prévention efficace.

Pour les marcheurs et les utilisateurs de trottinettes, il est indispensable d'être préparés et de respecter les autres, de faire attention aux différents piétons, d'être vigilants vis-à-vis des voitures.

L'acquisition d'habitudes éclairées permet à l'enfant de se tenir hors du danger. Le rôle des parents est fondamental dans ce projet. Ses apprentissages sont progressifs et nécessitent théorie et pratique.

Pour vous aider, l'APEL tiendra un stand «sécurité» à la fête de charité : l'occasion pour les familles d'acquiescer à bas prix des équipements de sécurité (brassards, gilets et sacs à dos fluos) vendus de surcroît au profit de la Conférence Saint Vincent de Paul.

Olivier Mauratille

Courrier des lecteurs

Mon enfant a un souci avec un professeur : je n'ose pas en parler de peur que ce ne lui soit préjudiciable. Que faire ?

Lorsqu'un enfant a une difficulté avec un enseignant, les causes peuvent être multiples et l'idéal est de prendre rendez-vous au plus vite, avec l'enseignant ou le professeur principal, voire un responsable de niveau en secondaire. Mais un rendez-vous se prépare ! (Cf. TU n° 61 de décembre 2008 en pdf sur le site) Si vous souhaitez vous adresser à vos représentants de l'APEL, soyez assuré de la confidentialité de nos échanges. Dans tous les cas il ne faut pas laisser s'envenimer une situation, et ce n'est qu'avec des remontées d'informations que les choses changent. Soyons tous acteurs d'une école où la communauté éducative travaille ensemble au bonheur de nos enfants !

Les années précédentes, l'APEL organisait une révision des vélos dans le secondaire. Aura-t-elle lieu cette année ?

Cette opération demande un parent disponible toute la journée sur le site pour superviser l'orga-

Actions de Grâces !

Ceux qui ont pu assister à la messe de sa réouverture, le 19 janvier, ont été très touchés par cette belle célébration dans la chapelle rénovée et « rayonnante » !

La présence des nombreux prêtres de la Communauté Eudistes, des anciens, des directeurs, des professeurs, des parents, des catéchistes, entraînés par la musique des grands élèves, est le témoignage de la bonne et fraternelle vitalité de cette grande maison qu'est Saint Jean, dont la chapelle est le cœur. C'est une grâce pour nos enfants et pour nous tous, une joie profonde !

Les lycéens et les collégiens ont pu vivre un événement « historique » ; le 27 janvier, la messe qui leur était réservée était concélébrée par une cinquantaine de prêtres et plusieurs évêques, tous anciens élèves de Saint Jean. Le témoignage de leur vie consacrée, concret et réaliste, a touché les élèves d'aujourd'hui : ces anciens ont été comme eux ! Ils sont d'entre eux !

Un souffle vivifiant ! Vraiment nous pouvons tous chanter avec le psalmiste :

De quel amour j'aime ta demeure Seigneur ...

Heureux les habitants de ta maison ...

Un jour dans tes parvis en vaut plus que mille ... (Ps.83).

Christine de Saint-Exupéry

nisation. Le parent d'élève qui s'en chargeait jusqu'à présent a vu son dernier enfant passer dans le supérieur et nous ne lui avons pas trouvé de remplaçant ... Mais si cette opération correspond à une réelle demande et que vous êtes disposés à nous aider, dites-le nous par le biais de notre site internet : nous relancerons le projet !

Quel est le rôle du parent correspondant ? Comment se présenter ?

Lien entre les parents d'une classe et l'établissement, le parent correspondant participe aux conseils de classe, assure un rôle d'accueil, d'information et de soutien. Partenaire de l'équipe éducative, il est aussi un interlocuteur privilégié du conseil d'administration de l'APEL. La Direction de Saint Jean Hulst choisit les parents correspondants en début d'année scolaire parmi les volontaires.

Les candidats doivent se présenter au mois de juin en remplissant le formulaire du site Internet de l'APEL ou en adressant un courrier à l'APEL qui le transmet à la Direction.